



íntor

Qué hacía?

El pintor medieval era el artesano y artista encargado de decorar iglesias, monasterios, palacios, manuscritos y objetos religiosos. Su trabajo consistía en representar escenas religiosas, personajes históricos y elementos decorativos mediante pinturas realizadas sobre muros, madera, pergamino o tela.

Funciones principales

- ♦ Pintar frescos en iglesias y monasterios.
- ♦ Decorar retablos y altares.
- ♦ Ilustrar manuscritos y libros.
- ♦ Aplicar pan de oro en obras artísticas.
- ♦ Elaborar pigmentos y mezclas de colores.
- ♦ Restaurar o renovar pinturas antiguas.



Herramientas utilizadas

- ♦ Pinceles de pelo animal.
- ♦ Espátulas.
- ♦ Morteros para triturar pigmentos.
- ♦ Cuchillos y punzones.
- ♦ Regla y compás.
- ♦ Plumas para dibujo.

Material empleado

- ♦ Pigmentos minerales y vegetales.
- ♦ Pan de oro.
- ♦ Témpera al huevo.
- ♦ Cal para frescos.
- ♦ Pergamino.
- ♦ Tablas de madera.
- ♦ Carbón para bocetos.

Lugar de trabajo

- ♦ Iglesias y catedrales.
- ♦ Monasterios.
- ♦ Talleres artísticos.
- ♦ Palacios y castillos.
- ♦ Scriptoria (salas de copia de manuscritos).



Importancia en la Edad Media

La mayoría de la población no sabía leer. Por ello, las pinturas servían para enseñar historias bíblicas, transmitir valores religiosos y decorar los edificios más importantes de la sociedad medieval.

Remio o formación

El aprendizaje comenzaba como ayudante de taller. Con los años podía ascender a oficial y finalmente a maestro pintor.

Nivel social

Artesano especializado. Los maestros pintores más prestigiosos podían trabajar para obispos, nobles y reyes.